

up.grade

UP.GRADE SEMINAR

the Colour Crosstalk Q&A

Where can cinematographers gather to obtain trustworthy and independent answers to their most burning questions relating to colour and digital cinematography - free from the noise and the hype?

UP.GRADE's popular educational seminar returns for a third time to EnergaCAMERIMAGE, offering a unique opportunity for directors of photography to pitch their questions to our panel of independent colour experts, scientists, practitioners and industry consultants.

Kicking off with a short presentation on pertinent subjects including camera sensor design, human perception and emerging technologies; leading cinematographers will then put forward their most compelling questions to be answered by our panel of experts.

Questions will then be invited from the audience so that you too will have the opportunity to quiz the experts.

You are welcome to submit your question(s) early at: up.grade@dffb.de.

Dr. Charles Poynton is a Toronto-based image and colour scientist specializing in digital colour imaging systems, including digital cinema. His proposal for 1080 image rows with square pixels was adopted in HD standards in 1993.

Professor Andrew Stockman is one of the most eminent vision scientists in the world. He is an expert on the human visual system, intersecting with the areas where cinematographers operate, including visual optics, and colour and visual processing. He is a professor at University College London.

Laurens Orij is one of Amsterdam's leading commercials colourists, working at the interface of art and science to develop new possibilities for the cinematographers with whom he collaborates. He describes himself as a "part-time colour scientist", driving scientific research with artistic problems.

Joining the panel will be the UPGRADE founder Dirk Meier and head of programme Edmond Laccou.

SEMINARIUM UP.GRADE

sesja pytań i odpowiedzi dotycząca koloru w zdjęciach filmowych

Gdzie autorzy zdjęć mogą uzyskać wiarygodne i obiektywne odpowiedzi na najważniejsze pytania dotyczące kolorów i cyfrowych zdjęć filmowych, wolne od gorących obecnie tematów i panującej mody?

Popularne seminarium edukacyjne UPGRADE powraca po raz trzeci na EnergaCAMERIMAGE, zapewniając operatorom wyjątkową możliwość zadania pytań naszemu panelowi niezależnych ekspertów od kolorów, naukowców, praktyków i konsultantów branżowych.

Sesja rozpoczyna się krótkim wystąpieniem poświęconym wielu istotnym tematom, m.in. budowie matrycy kamery, ludzkiej percepcji oraz nowym technologiom. Następnie, członkowie operatorzy zadadzą najważniejsze dla nich pytania, na które odpowie nasz panel ekspertów.

Publiczność również będzie miała możliwość zadawania pytań ekspertom.

Zachęcamy do wcześniejszego przesłania pytania lub pytań na adres: up.grade@dffb.de.

Dr Charles Poynton jest naukowcem z Toronto, zajmującym się obrazem i kolorami oraz specjalizującym się w systemach kolorowego obrazowania cyfrowego, między innymi w kontekście kinematografii cyfrowej. Jego propozycja zastosowania 1080 wierszy obrazu z kwadratowymi pikselami została przyjęta jako standard HD w 1993 roku.

Profesor Andrew Stockman jest jednym z najwybitniejszych naukowców na świecie zajmujących się widzeniem. Jest ekspertem w dziedzinie percepcji wzrokowej, a w swojej pracy bada zagadnienia mające znaczenie dla operatorów, między innymi optykę wizualną oraz przetwarzanie kolorów i obrazu. Jest profesorem na University College w Londynie.

Pracujący w Amsterdamie Laurens Orij jest jednym z wiodących kolorystów reklamowych. Pracuje na pograniczu sztuki i nauki, tworząc nowe rozwiązania dla operatorów, z którymi współpracuje. Mówi o sobie, że jest „naukowcem zajmującym się kolorami na pół etatu”, prowadzącym badania naukowe na tematy związane ze światłem sztuki.

W dyskusji weźmie też udział twórca UPGRADE Dirk Meier i szef programu Edmond Laccou.

11.11, Monday at 2 PM

Cinema City screening room no. 12



Prof. Andrew Stockman



Laurens Orij



Dr. Charles Poynton